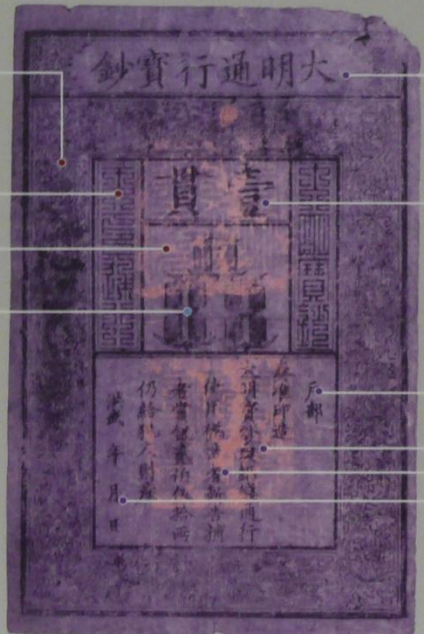


1. 大型のお札—中国独自の様式

Large Style - Chinese Paper Money

世界で最初にお札を使ったのは、中国でした。10世紀末のことで、日本やヨーロッパにお札が登場する600年も前のことです。商人たちがコインの支払いを約束した証明書がお札となり、やがて政府が発行するようになりました。中国で発達したお札は、縦長で、とても大きいのが特徴です。13世紀には、コインの使用が禁止され、こうしたお札が唯一のお金として使われました。しかし、15世紀から400年ほど中国ではお札が使われなくなり、19世紀に再び大型のお札が発行されて、20世紀初めまで使われました。

13世紀には、コインの使用が禁止され、こうしたお札が唯一のお金として使われました。しかし、15世紀から400年ほど中国ではお札が使われなくなり、19世紀に再び大型のお札が発行されて、20世紀初めまで使われました。



枠模様
植物と、中国皇帝のシンボルである竜の絵。

デザイン文字
模様のような形の字で、右に「大明寶鈔」、左に「天下通行」(明のお札は全国を流通)と書いてあります。

大きいハンコ
政府の朱色の印(上に「大明寶鈔之印」、下に「寶鈔提舉司印」)

コインの絵
コイン100枚の束を10個並べた絵が描かれています。

紙と印刷
姫楮という木や桑の皮を原料にした厚い紙に銅の版面を使って凸版印刷という方式で印刷しています。

お札の名前
大明通行寶鈔(「明(当時の中国)全土を流通するお札」という意味)

金額
壹貫(コイン1000枚)

発行元
戸部(政府の官庁)が中国皇帝に許可されて印刷する。

価値の保証
銅のコインと同じように使える。

刑罰と賞金
二枚札をつくった者は、死刑。犯人を通報した者には、銀250両(約800グラム)と、犯人の財産をすべて与える。

発行年
洪武 年 月 日

大明通行寶鈔 1貫 1375年 明代 338×220 mm

文
字

H26お札のかたち・もよう1「大型のお札(中国独自の様式)」

管理番号T301 jpg357

2. 短冊型のお札—日本独自の様式

Elongated Style—Japanese Paper Money

日本でお札が使われるようになったのは、江戸時代が始まるころ（1600年ごろ）です。商人たちが発行した銀貨との交換券がお札になりました。その後、江戸時代をとおして、大名の領地である藩も全国各地でさまざまな図柄の「藩札」を発行するようになりました。一般的な江戸

時代のお札は、縦に細長い短冊型をしています。この様式は日本独自のユニークなものです。発行元によって様々ですが、しばしば七福神など、めでたい絵が描かれています。短冊型のお札は、明治時代の初めまで使われました。

模様

ハンコ

飾りの絵
松と竹と貝の絵

紙と印刷

楮、雁皮、三桧という木の皮を原料にした厚い紙に、図柄が木版印刷されています。大洲藩札は、偽造防止のために青く色をつけた紙を使っています。

伊予大洲藩札
銀3匁 延享3(1746)年
164×43mm

絵柄

めでたい絵
七福神の寿老人と鹿 七福神の大黒天と恵比寿

文字

通し番号
ヲ二千六百(手書き)

藩名
豫大洲 肥前嶋原
(伊予国(現・愛媛県)の大洲藩) (肥前国(現・長崎県)の島原藩)

金額
三匁 五もんめ

発行年
安永五丙申年

価値の保証
銀札(銀貨と同じように使える)

詩
人々がお札の発行を喜んだことについて書かれた中国の詩

肥前島原藩札
銀5匁 安永5(1776)年
132×49mm

絵柄

金額を表す絵
金額の「5」を表す5つの宝袋の絵

模様

ハンコ

3. 手紙型のお札—西洋の様式① 手形から発達

Letter Style—Promise to Pay

ヨーロッパでは、1640年ごろイギリスで「手形」がお札として使われるようになりまし。手形とは、後でお金を支払うことを約束したり、自分で代わって銀行にお金を払うように頼んだりする、手紙のようなものです。ですから、手形には、そうした約束や依頼が書かれています。ヨー

ロッパの初期のお札は、国によって横長だったり、縦長だったり、形や模様は違っても、こうした文章を中心にした手紙型が主流です。お札は、手形と違い、受取人などを指定する必要がないので、すべてあらかじめ印刷されています。

模様

偽造防止

MARGATE I of T BANK(マーゲイト・サネット銀行)を複雑に書いた文字



イギリス 為替手形 40ポンド10シリング 1798年 115×225mm

文字

依頼の文章

この手形を受け取った3週間後に、ピーター・デイヴィッド氏に40ポンド10シリング支払ってください。マーゲイト、1798年12月17日
ジェームズ・エスデール銀行へ

模様

銀行の紋章

文字

発行元

手形の発行元 マーゲイト・サネット銀行 (支払いの依頼者)	お札の発行元 アンドーヴァー・ オールド銀行
-------------------------------------	------------------------------

通し番号

金額

40ポンド10シリング	1ポンド
-------------	------

サイン
銀行の経営者

紙と印刷

木綿を原料にした便箋のように白くて薄い紙に、凹版印刷という方式で印刷しています。



イギリス 民間銀行券 1ポンド 1823年 113×195mm

文字

約束の文章

このお札の持ち主には、それがだれでも、(金貨)1ポンド支払うことを約束します。
アンドーヴァー、1823年10月20日(発行日は手書き)

4. 名刺型のお札—西洋の様式② 法律で発行

Name-card Style—Coin Substitute

手形から発達したヨーロッパのお札は、当初、銀行が発行していました。しかし、これを見た政府も、戦争などで緊急のお金が必要になったときに、お札を発行するようになりました。こうしたお札は、基本的に金貨・銀貨とは交換できず、法律でお金として使うように定められています。

そのなかには、手紙型とは様式が違う、名刺のように小さなものがあります。アメリカ独立戦争(1775年~1783年)のときに独立を目指す政府が発行した「大陸紙幣」と、フランス革命(1789年~1799年)のときに革命政府が発行した「アッシニア紙幣」は、そうした名刺型のお札です。

絵柄

独立戦争についての絵

一本の木の絵。その周りには、「3年間、嵐にたえた」と、独立戦争について書いてあります。



アメリカ 大陸紙幣 70ドル 1779年 70×92mm

模様

枠模様

「アメリカ合衆国」の文字

紙と印刷

ぼろ布を原料にした紙に、凸版印刷という方式で印刷されています。大陸紙幣の紙には、偽造防止のために雲母と青い糸が入っています。

文字

金額

70ドル

50ソル

通し番号

発行時期を表す番号

法律・価値の保証

※ただし、実際には保証されませんでした

大陸会議(独立を目指す政府)の1779年1月14日の決議で、このお札の持ち主は銀貨70ドルを受け取ることができる。

1793年5月23日制定の法律で発行
共和暦2年
国の土地で保障する
アッシニア紙幣

サイン

市民の代表者

政府職員(印刷)

刑罰と賞金

偽造者は法律で死刑。通報者には国が賞金を与える。

絵柄

革命についての絵

フランス革命の理想である「自由」を表す女性像や、革命政府がとなえた「人権宣言」の絵



フランス アッシニア紙幣 15ソル 1793年 81×87mm

模様

枠模様

植物の絵

エンボス(ハンコの型押し)

5. 近代のお札—アメリカ系

Modern Paper Money—American Style

見た目がばらばらだった産業革命以前と違い、近代のお札は、ほぼ世界共通の偽造防止技術を使い、世界共通の様式になりました。それは、凹版印刷という方式で肖像などの図柄を印刷し、「彩紋」という複雑な模様と組み合わせるものです。こうした近代的な様式には、アメリカ系とヨーロッパ

系の2つの流れがあります。アメリカのお札は、凹版印刷のみを使い、肖像、彩紋、そして枠模様を組み合わせた重々しいデザインになっています。こうした様式は、南北アメリカ大陸の国々や、20世紀初頭の中国などにも広がり、カラフルな印刷と組み合わせられることもありました。

模様

彩文



アメリカ 銀証券 1ドル 1899年 79×189 mm

絵柄

国鳥と肖像

中央にアメリカの国鳥であるハクトウワシ、下に大統領のリンカーンとグラント

文字

法律・価値の保証

1886年4月の法律で発行。このお札は法律で財務省にある1ドル分のお金として定められた銀を支払うのです。

国名

アメリカ合衆国

金額

1ドル

100ドル

通し番号

サイン

財務省の担当職員

財務省長官

模様

紋章

財務省の紋章

連邦準備制度(現在の発行元)の紋章

枠模様

凹版印刷によるガッチリしたデザイン

絵柄

肖像

アメリカ建国の父の一人、ベンジャミン・フランクリン



アメリカ 100ドル 1996年 66×156 mm

紙と印刷

木綿を原料にした、青と赤の糸の入った紙に、ほとんど凹版印刷のみで印刷しています。凹版印刷は、1色の細い線で図柄を印刷する方式で、インキが盛り上がってざらざらするという特徴があり、偽造防止に適しています。

6. 近代のお札—ヨーロッパ系

Modern Paper Money—European Style

ヨーロッパ系のお札の特徴は、アメリカ系にくらべてカラフルなこと
です。これは、凹版印刷による肖像などの図柄の他に、地紋と
いって、お札全体にさまざまな色の模様が印刷されているため
です。また、アメリカ系のようなガッチリした枠模様を使わ
ず、軽やかなデザインが多くなっています。

ます。この様式は、アフリカ諸国などに広まりました。日本のお札も、明治
時代の初めにこの様式を取り入れました。なお、アメリカ系はヨーロッパ
系よりも横長ですが、20世紀半ば以降、アメリカ系とヨーロッパ系とも
にお札が小さくなり、逆に、肖像は大きく描かれるようになってい



ザクセン王国(ドイツ) 100マルク 1911年 102×159 mm

絵柄 **人物像**
ザクセン銀行を表す女性像(左)と、
ローマ神話のマーキュリー(右)

紙と印刷
木綿を原料にした紙に、凹版印刷と地紋印刷が組み合わされ
ています。

文字

価値の保証

このお札の持ち主に、ドイツの通貨で100マルク
支払う。ドレスデン、1911年1月2日

通し番号

発行元

ザクセン銀行 ベルギー国立銀行

金額

100マルク 100フラン

サイン

ザクセン銀行総裁 ベルギー国立銀行総裁

刑罰

ニセ札をつくった者は、ドイツの刑法によって
2年以下の懲役。

模様

カラフルな地紋



ベルギー 100フラン 1994年 76×139 mm

絵柄 **肖像と絵**
ベルギーの画家、ジェームズ・アンソールの
肖像と、その作品をデザイン化した絵

7. 現代のお札—キラキラ・デザイン

Contemporary Paper Money—Glittering Designs

現代のお札の模様は、さらに細かく精巧で、カラフルで、複雑になっています。しかし、おさいふに入るくらいの大きさの紙に、凹版印刷による肖像などの図柄と、カラフルな地紋印刷を組み合わせる基本は変わらず、19世紀に生まれた近代的なデザイン様式の延長上にあると

いえます。カラフルなヨーロッパ型は現代の主流です。近年は、カラーコピー機などによる偽造を防ぐため、ホログラムのようなキラキラ光るタイプの偽造防止技術が導入されています。こうした技術が組み込まれることで、デザインも少しずつ変化しています。

<p>模様</p> <p>タンザニアの国章</p> <p>帯状のホログラム</p> <p>傾けると、タンザニアの国章と「10000」の文字がキラキラして見えます。</p>	<p>文字</p> <p>発行元 タンザニア銀行 カナダ銀行</p> <p>国名 カナダ</p> <p>金額 1万シリング 10ドル</p> <p>サイン 財務大臣と タンザニア銀行総裁 カナダ銀行総裁</p> <p>発行年 2013</p> <p>通し番号</p>	<p>模様</p> <p>カナダを代表するカエデのマーク</p> <p>すかさずカエデの葉の中に「10」の文字が見えます。</p> <p>ホログラム</p> <p>帯状の透明部分に、キラキラする肖像と国会図書館の絵が入っています。</p>
<p>タンザニア 1万シリング 2011年 75×150 mm</p>	<p>カナダ 10ドル 2013年 69×152 mm</p>	
<p>絵柄</p> <p>動物</p> <p>アフリカゾウ</p>	<p>絵柄</p> <p>肖像</p> <p>カナダの初代首相、ジョン・A・マクドナルド</p>	

8. 現代のお札—ユニークなデザイン

Contemporary Paper Money—Unique Designs

お札のデザインは、人々の好みの変化も反映しています。現代は、かつての重々しいデザインから、より軽やかでユニークなものが多くなっています。また、お札の様式が世界共通になり、見た目でお札だと分かりますが、自国の文化をアピールするため、絵柄はかつてなくさま

ざまなものが描かれるようになっていきます。アフリカの国では動物を描いたり、イスラム教の国ではイスラム文化特有の飾り模様だけでデザインしたりしたお札もあります。なかでも、オランダは先進的で、1990年に具体的な絵柄のない模様だけのお札を発行しました。

The infographic compares two banknotes: a Swiss 1000 Franc note (left) and a Dutch 25 Guilder note (right). The Swiss note features a portrait of Jacobus Burckhardt and the text 'Tausend Franken / Milli Franchs'. The Dutch note is abstract, featuring a large '25' and the text 'DE NEDERLANDSCHE BANK' and 'VIJFENTWINTIG GULDEN'. The infographic includes callouts for '模様' (Pattern), '文字' (Text), and '紙と印刷' (Paper and Printing).

項目	スイス 1000フラン	オランダ 25ギルダー
模様	カラフルな地紋 偽造防止 傾けると「1000」の文字が動きます。 キラキラするインキで「1000」と印刷されています。	偽造防止 すかすとチューリップとポピーの花の絵になります。 カラフルな地紋
文字	刑罰 二セ札をつくると罰せられます。 金額 1000フラン 発行元 スイス国立銀行 サイン サインした年 1989年	刑罰 お札は刑法で守られています。 金額 25ギルダー 発行元 オランダ銀行 サイン オランダ銀行総裁 サインした年 1989年
紙と印刷	肖像 スイスの美術史家、ヤーコブ・ブルクハルト	紙と印刷 木綿を原料にした紙に、凹版印刷と地紋印刷を組み合わせています。

スイス 1000フラン 1998年 182×73mm

オランダ 25ギルダー 1990年 76×142mm